

PISO PROYECTO: DESPLAZAMIENTO EN LO COTIDIANO



En el espacio de lo cotidiano se trastocan constantemente las diversas maneras de comunicarnos. El lenguaje verbal, el corporal y el visual son símbolos que nos guían por nuestra existencia de acuerdo con los significantes que les han sido atribuidos. Por esa misma razón, es importante repensar cuáles de ellos seguimos perpetuando día a día a través de nuestros movimientos. El cuerpo como herramienta y como materia más inmediata provee a los artistas un medio más directo para deconstruir las simbologías producidas por las intermodalidades del lenguaje que han establecido diversas categorías de identidad. Es entonces que el cuerpo de los artistas se vuelve político y, más específicamente, político-cultural, porque es capaz de crear un conjunto de intervenciones corporales en las diversas esferas de lo social para cuestionar los parámetros culturales establecidos. Los artistas que deciden presentar sus discursos o sus incomodidades a través del cuerpo establecen que este está, como señalaba Amelia Jones entre las páginas de *The Artist's Body*, "comprometido socialmente, pero también abierto a la transformación". La apropiación de espacios poco inusuales, como un pedazo de acera o de carretera, también puede convertirse en una acción reivindicativa que reclama la necesidad de más lugares de encuentro entre el artista y la comunidad.



A tono con la idea de transformación y de activación de espacios mediante intervenciones de carácter performáticas que conducen de la reflexión a la acción social se encuentran agentes del arte tan relevantes como PISO Proyecto. Se trata de este de una plataforma comprometida con el desplazamiento y con la improvisación a través del cuerpo en espacios alternativos. Como expresa Noemí Segarra, su fundadora, en una de las entradas de su website, "la creación, articulación y construcción de espacios y este proceso documentado, compartido, hecho accesible y visible -eso es PISO". En las intervenciones realizadas por PISO Proyecto, ya sea a través de la danza o de la improvisación, los participantes cuestionan, exponen y utilizan su cuerpo para extrapolar su práctica a lo social. Materialmente, se utiliza una serie de plataformas de madera en las que se sostiene la práctica de la improvisación en el espacio público. Según Segarra, "los espectadores y las ecologías donde nos movemos son parte de la vivencia y la experimentación, y su presencia más la documentación influyen en nuestras decisiones y en la trayectoria del proyecto". La idea de trasladar plataformas de madera de diversos tamaños a través de espacios cotidianos propone una práctica concebida desde la perspectiva del transeúnte, produciendo así una extrapolar de espacios alternativos, en muchos casos efímeros, pero significativos, de expresión social y artística.



Hace solamente dos años, tuve la oportunidad de presenciar el *Maratón de Improvisación en la acera* que ocurrió un 13 de diciembre en la calle Palmas de Santurce. Para ese entonces, PISO consistía en la creación de movimiento improvisado en una plataforma de madera que alcanzaba veinte pies cuadrados y se alzaba dos pulgadas sobre el suelo, la cual se llegaría a convertir en un espacio demarcado para la investigación continua de la práctica de la improvisación corpórea. Es mediante este tipo de intervenciones que las acciones performáticas, en este caso las improvisaciones en movimiento de PISO, forman parte de lo que De Certeau denomina "metamorfosis estilística del espacio" y van creando un tejido urbano que, a su vez, liberan espacios susceptibles de ser ocupados y que quedan disponibles para establecer nuevas políticas culturales, interviniendo así el orden impuesto y proponiendo otros. En la dimensión performática, como diría Vicente Aliaga, "el cuerpo del artista se puede comportar como sujeto pero también puede ser objeto de la mirada ajena". Por esta misma razón, al convertirse PISO en objeto de la mirada ajena, sirve como un puente que conecta cuerpos, espacios y situaciones produciendo experiencias que enriquecen el diálogo interno con el externo, y viceversa.



A lo largo de poco más de dos años, PISO ha sido impulsor y colaborador en diversas intervenciones, como el Primer y el Segundo *Maratón de Improvisación en la acera*, celebrados el 13 de diciembre de 2011 y de 2012, respectivamente; y *PISO Picnic*, en Santurce, junto a diversos conversatorios paralelos. PISO también participó con una investigación colaborativa entre ciencia y arte en El Yunque/El Toro, en Luquillo, junto a artistas y científicos locales e internacionales en el marco del Aldo & Leonardo Science + Art Collaboration. Recientemente, PISO Proyecto ha establecido su práctica entre Ciudadela y el Museo de Arte de Puerto Rico, en las calles Antonsanti y Las Iglesias, específicamente en la casa demolida con pared y piso visible que fuera parte de la Comunidad San Mateo de Cangrejos, en Santurce. Lo que antes era un vecindario ahora es mitad pedregal y Pastizal. En este sentido, Noemí Segarra expresa que, con PISO Proyecto: "Queremos activar este espacio, tanto verde como cemento. Queremos llenar ese vacío urbano con material vivo y hoja. Queremos generar conversación, acción comunitaria y conciencia". Mediante estas intervenciones se busca un levantamiento de este espacio comunitario que ha sido radicalmente transformado, tanto física como emocionalmente, en poco menos de diez años. Desde comienzos de este año se han realizado diversas intervenciones, como son improvisar sobre la práctica de la libertad, acompañados de la visita de Elizam Escobar para conversar sobre el tema; también el taller de Annie Rose London, *The Movement of Ritual*, en abril de 2013; la visita a Nueva York en verano de 2013 para realizar *Conversations and Interventions*; las gestiones con el Dr. Ariel Lugo para convertir el área de El Lote, que se encuentra frente a la familia que vive allí, en un bosque urbano; y también conversatorios en diversos espacios como el Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico – Recinto de Río Piedras y Cinema Paradiso, junto a Mary Anne Hopgood y Deborah Hunt, para recordar, repensar e imaginar en conjunto lo que era la comunidad San Mateo de Cangrejos.



Tomando como punto de partida la investigación corporal como medio para la revitalización y la activación de espacios latentes como el pedregal, se busca la creación de intervenciones y espacios de diálogo que impacten, colisionen, cuestionen y transformen la política pública y cultural de los transeúntes, vecinos y comunidad en general. Según Noemí Segarra, "se seguirán organizando intervenciones con el fin de activar este espacio en esfuerzo organizativo comunitario. Nos encantaría que la comunidad, que los vecinos nos acompañen a colaborar y visualizar lo que necesitan de este espacio y a su vez pensar cómo podemos rememorar la historia y la presencia del mismo". Es por medio de las intervenciones en las diversas plataformas, tanto virtual como de madera, que se establecen diálogos visuales, textuales y vocales que se fusionan para enriquecer el estudio del desplazamiento del cuerpo en lo cotidiano, plasmando así diversas dimensiones del movimiento.



Entre el 2 y el 12 de noviembre se comenzó a activar *PISO>PUENTE>conecte*, con una serie de talleres en las tardes, con intervenciones entrelazando PISO en el espacio original, con el espacio doméstico y de taller de artista, así como con el predio y el vecindario, a través de la visita de la colaboradora Rebecca Lloyd-Jones. El pasado 7 de noviembre, PISO fue parte de Ciudad Sónica, en La Fábrica de la Música: UN Convention Puerto Rico, en Mayagüez, junto a artistas de otros medios como Vueltabajo Teatro, Matotumba y Lengua Sorda, entre otros, en una impresionante noche de improvisación corporal y sonora. PISO Proyecto tiene proyectado participar el próximo 2014 en los conversatorios *Movimiento como conocimiento*. Asimismo, estará nuevamente en la exhibición colectiva de Aldo & Leonardo, y para su tercer aniversario habilitarán el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, moviéndose dentro de este espacio con un piso móvil, hasta llegar a la ciudad.

Para conocer más sobre el proyecto PISO y para poder participar de las próximas intervenciones, pueden escribir al correo electrónico oficial: pisoproyecto@gmail.com o visitar

<http://pisoproyecto.tumblr.com> o <http://cargocollective.com/pisoproyecto>



Marian Alexandra Pérez

Graduada con un Bachillerato en Biología (2009) y un Bachillerato en Teoría del Arte (2011) por la Universidad de Puerto Rico – Recinto de Mayagüez, en la actualidad estudia la Maestría en Gestión y Administración Cultural en la UPR- Río Piedras, concentrando su investigación en el performance y en los derechos culturales. Su vinculación al teatro y al performance es constante y ha trabajado en la gestión y en la actuación para proyectos artísticos como *El ombligo de los Limbos* (2008) con TeatrRUM, *El Marqués de Sade le teme a la mar* (2009), dirigida por Aravind Adyanthaya, y *La casa que soy* (2011) con Myrna Renoud, entre otras.